

GEFFEN PLAYHOUSE

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

IMÁGENES PUEDEN DESCARGARSE [AQUÍ](#)

COMIENZAN LOS ENSAYOS PARA “LA TEORÍA DE LA ESPERANZA”

ESCRITO Y REPRESENTADO POR HELDER GUIMARÃES
Y DIRIGIDO POR FRANK MARSHALL
EN SU CUARTA COLABORACIÓN EN LA GEFFEN PLAYHOUSE

CINCO ACTUACIONES SELECTAS SE PRESENTARÁN EN ESPAÑOL

LOS PREESTRENOS COMIENZAN EL 25 DE ABRIL – LA NOCHE DE ESTRENO ES EL 2 DE MAYO

LOS ÁNGELES (26 de marzo de 2024) – Hoy comienzan los ensayos para la producción [La teoría de la esperanza](#), la cual tendrá su estreno mundial en la Geffen Playhouse, escrita e interpretada por el maestro ilusionista y narrador **Helder Guimarães**, (*Invisible Tango*, *The Present*, *The Future* [*Tango invisible*, *El presente*, *El futuro*]) y dirigida por el galardonado director y productor ganador de los premios Emmy, Grammy, Oscar y Tony (EGOT) **Frank Marshall** (*Indiana Jones*, *Jason Bourne*, *Jurassic World*).

La teoría de la esperanza marca la cuarta colaboración entre Guimarães y Marshall para la Geffen Playhouse, después de *Invisible Tango* (2019), *The Present* (2020) y *The Future* (2020/21).

Se presentarán cinco funciones en español de *La teoría de la esperanza* ([The Hope Theory](#)).

Los preestrenos de *La teoría de la esperanza* comienzan el miércoles 25 de abril de 2024, en el Audrey Skirball Kenis Theater de la Geffen Playhouse. La noche de estreno es el jueves 2 de mayo de 2024.

De los creadores de *Invisible Tango*, *The Present* y *The Future* llega un evento teatral jamás antes visto. A los 29 años de edad, Helder Guimarães, un cuentacuentos y cartomago, emigra de Portugal y llega a Estados Unidos. Inocente y lleno de ideas, descubre un fascinante rompecabezas de retos culturales y profesionales, el cual tiene que solucionar mientras busca establecerse. *La teoría de la esperanza* ofrece una perspectiva única sobre los Estados Unidos del punto de vista de un optimista ajeno.

Apoyo principal para esta producción de estreno mundial es proveído por la Edgerton Foundation New Play Production Fund.

LA TEORÍA DE LA ESPERANZA

Escrito y representado por **Helder Guimarães**

Dirigido por **Frank Marshall**

Preestrenos: 25 de abril de 2024–primero de mayo de 2024

Noche de Estreno: 2 de mayo de 2024

Noche de Clausura: 9 de junio de 2024

ELENCO

Helder Guimarães

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Diseñador escénico **François-Pierre Couture**

Consultora de diseño de vestuario **Audrey Laster**

Diseñadora de iluminación **Martha Carter**

Diseñador de sonido **James Grabowski**

Compositor **Jeff Beal**

Dramaturga **Amy Levinson**

Traductor de español **Jose Nateras**

Directora de escena de la producción **Gabrielle J. Bruno**

CALENDARIO DE PRESENTACIONES

Lunes – martes	No habrá presentaciones
Miércoles – viernes	8:00 p.m.
Sábado	3:00 y 8:00 p.m.
Domingo	2:00 y 7:00 p.m.

CALENDARIO DE PRESENTACIONES EN ESPAÑOL

Miércoles 8 de mayo	8:00 p.m.
Jueves 16 de mayo	8:00 p.m.
Domingo 19 de mayo	2:00 p.m.
Domingo 26 de mayo	7:00 p.m.
Viernes 7 de junio	8:00 p.m.

DIRECCIÓN

Audrey Skirball Kenis Theater en la Geffen Playhouse

10886 Le Conte Avenue, Los Angeles, CA 90024

INFORMACIÓN DE BOLETOS

Los boletos actualmente cuestan entre \$30 - \$129.00. Están disponibles por teléfono al llamar al 310.208.2028 o por medio del internet en www.geffenplayhouse.org. Es posible que se apliquen tarifas.

Edad recomendada: 16+. Todas las producciones de la Geffen Playhouse se dirigen a una audiencia adulta; no se permitirá la presencia de niños menores de 12 años de edad.

Los boletos de entrada de última hora para la presentación del día estarán disponibles al público en general una hora antes de la función en la taquilla del teatro. \$35.00 General/\$15.00 Estudiante.

AUDIENCIAS UNIVERSITARIAS

Por medio de una variedad de eventos y otras oportunidades, la Geffen Playhouse da la bienvenida a los estudiantes universitarios para que tengan la experiencia de presenciar los eventos de narración en vivo que se presentan en nuestros escenarios. Estamos orgullosos de nuestra asociación con la School of Theater, Film, and Television (Escuela de Teatro, Cine y Televisión) de UCLA, y abrimos nuestras puertas a todos los estudiantes universitarios de todo Los Ángeles. Más información está disponible en www.geffenplayhouse.org/college.

ACERCA DE LOS ARTISTAS

Helder Guimarães (Dramaturgo e intérprete)

Un artista nacido en Portugal y reconocido por *The New York Times* como “un maestro de ilusiones,” Helder Guimarães es Campeón Mundial de Magia, Mago de Salón del Año, ganador del premio Allan Slaight Sharing Wonder, y ganador del Premio Ascanio. Su método único de cartomagia y narración ha sido el enfoque de sus previas creaciones *Nothing to Hide (Nada que ocultar)*, *Borrowed Time (Tiempo de descuento)* y *Verso*. Utilizando su conocimiento del engaño, Guimarães con frecuencia consulta para compañías tales como NBC, Disney, y Warner. Por ejemplo, entrenó personalmente a Sandra Bullock y Cate Blanchett para la película *Ocean’s 8*. En 2019, Guimarães estrenó *Invisible Tango (Tango invisible)*, dirigida por Frank Marshall, en la Geffen Playhouse. En su reseña de la producción, el *Los Angeles Times* dijo, “Por lo general, Guimarães no se apresura a aclarar misterios. Los cultiva tal como un horticulturista cultiva sus enredaderas. Pero no busca engañar. Más bien el engaño se pone al servicio de la iluminación.” En el 2020, durante la pandemia, Guimarães vendió por completo más de 250 presentaciones de su obra *The Present (El presente)* durante un periodo de seis meses como parte de la serie Geffen Stayhouse. *The Washington Post* dijo acerca del espectáculo: “Me comprometo ahora a la creencia que Guimarães es un extraterrestre aterrizado entre nosotros para compartir su superpoder de asombrar a la mente humana. Y porque en esta época de transparencia desenfundada, un poco de misterio teatral restaura la fe en el arte esencial del engaño exuberante.” En 2022, creó *Back to Wonder (De regreso a la maravilla)*, una experiencia inmersiva que se presentó por seis meses con entradas agotadas. Guimarães vive en Los Ángeles.

Frank Marshall (Director)

Frank Marshall es director/productor y una de las pocas personas que ha recibido los premios Emmy, Grammy, Oscar y Tony (EGOT). Con una carrera como productor cinematográfico donde se destacan cinco nominaciones para el Premio de la Academia y las series clásicas como *Indiana Jones*, *Jason Bourne* y *Jurassic World*, Marshall también es un director consumado y ha dirigido las películas *Arachnophobia*, *Alive*, *Eight Below* así como varios documentales, incluido el galardonado documental para HBO *The Bee Gees: How Can You Mend a Broken Heart*. Mago aficionado desde que tenía diez años, *La teoría de la esperanza* es su cuarta colaboración con Helder Guimarães. Sus proyectos actuales incluyen la dirección de *The Beach Boys*, un documental para Disney+, la producción de un nuevo musical de Broadway, *Water for Elephants*, y la próxima película de verano, *Twisters*.

PATROCINADOR DE PRODUCCIÓN

City National Bank

PATROCINADOR DE LA NOCHE DE ESTRENO

Wolfsglen

ACERCA DE LA GEFFEN PLAYHOUSE

La Geffen Playhouse ha sido un centro del mundo teatral de Los Ángeles desde que abrió sus puertas en 1995. Destacada como un marco íntimo y célebre por su mezcla mundialmente reconocida de obras clásicas y contemporáneas, nuevas obras provocadoras y segundas producciones, la organización sin fines de lucro continúa a presentar obras que han obtenido reconocimiento nacional. Nombrada en honor al magnate del entretenimiento y filántropo David Geffen, quien hizo la donación inicial al teatro, la compañía fue fundada por Gilbert Cates y actualmente está encabezada por el director ejecutivo/CEO Gil Cates, Jr., director artístico Tarell Alvin McCraney y presidenta de la junta directiva Adi Greenberg. Orgullosamente asociada con UCLA, la Geffen le da la bienvenida a una audiencia de más de 130.000 personas cada año y mantiene amplios programas educativos y de participación comunitaria, diseñados para involucrar en las artes a los jóvenes carentes de servicios y a la comunidad en general. www.geffenplayhouse.org

###

CONTACTOS PARA LOS MEDIOS

Zenon Dmytryk

Geffen Playhouse

zenond@geffenplayhouse.org

Isaak Berliner

Geffen Playhouse

isaakb@geffenplayhouse.org